



Sergio Ladu

Nato a Sassari, si è diplomato in Canto presso il Conservatorio della sua città. Si è perfezionato a Milano con il soprano *Carla Vannini* e con il tenore *Carlo Gaifa*. A Parigi ha seguito i corsi di vocalità, declamazione ed eloquenza musicale, con il tenore *Howard Crook*, il soprano *Sophie Boulin* ed il M° *Jean Tubéry*, presso il Dipartimento di musica antica del CRR. Attualmente vive tra Milano e Parigi.

Il suo repertorio spazia dalla musica medioevale a quella contemporanea.

Appassionato di repertori antichi, si è consacrato alla musica del '600 e del '700, cimentandosi anche con lo studio della gestualità e delle danze storiche presso l'Accademia d'arti e mestieri del "Teatro alla Scala" per la quale è stato il Gran Muftù ne *Il Borghese Gentiluomo* di Lully ed i "Laboratori sulla musica italiana del XVII sec.", tenuti dal M° *Roberto Gini* e dalle ballerine *Tiziana Colombo* e *Deda Cristina Colonna*.

Allo studio di queste discipline ha affiancato training di rieducazione sensoriale e consapevolezza corporea attraverso il metodo *Barthelemy (La voix liberée)*.

Attivo come concertista in Italia, Francia, Spagna ed Olanda, ha partecipato a numerosi e prestigiosi Festivals di Opera, Musica sacra e di Musica antica (*Voix du Baroque, Festival di Ambronay, Musica Cortese, Magie barocche, Festival de Daroca, Musica nelle Abbazie*), collaborando con importanti "ensembles" di fama internazionale, su strumenti originali, medioevali e barocchi. Ha inciso musiche sacre di Monteverdi con l'*Ensemble Concerto* di Roberto Gini: "Mottetti e Litanie" (2005) ed il "Vespro della Beata Vergine del 1610" (Dynamic 2010), in occasione delle celebrazioni monteverdiane.

Con il soprano *Marinella Pennicchi* ed i musicisti olandesi di *Accademia Amsterdam* ha tenuto un *Corso di Canto barocco* a Perugia (agosto 2010) esibendosi poi al Festival di Magnano con scene

tratte da “Orpheus Britannicus” di H. Purcell. Nel 2012 canterà sotto la guida di Nicholas McGuigan, in una tournée di Israel in Egypt di Haendel.

Dal 2010 collabora inoltre con il *Choeur de chambre de Namur*, esibendosi nelle più importanti sedi internazionali di musica barocca (Parigi, Versailles, Festival di Beaune, La Chaise-Dieu, Festival di Ambronay) ed in Belgio (Brugges, Anversa, Bruxelles, Liège e Gent) e sotto la guida dei direttori: *Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcon, Guy Van Waas, Youtaka Sado*.

Il suo amore per il teatro lo ha portato spesso ad affiancare al canto lirico songs tratte dal repertorio del Musical di Sondheim, Weill, Legrand, alternando al canto la recitazione in versi e prosa. E' egli stesso autore di testi poetici.

Gli artisti *Elena Mezzadra* ed *Emanuele Gregolin* hanno creato dei libri d'arte da collezione ispirandosi a sue poesie, rispettivamente: *Ritratto con dedica* (2006) e *Icone* (2011).