



## Anita Camarella

Avviata fin da piccolissima alla musica, dall'età di 10 anni si dedica allo studio del violino per 9 anni, conseguendo il **Diploma di Teoria e Solfeggio** e la **Licenza di Pianoforte Complementare** presso il Conservatorio 'A. Vivaldi' di Novara.

Nel 1987 si avvicina alla pratica del canto studiando tecnica prettamente classica.

All'età di 13 anni entra a far parte del Coro Polifonico '**Santa Maria del Monte**' specializzato in Musica Sacra Rinascimentale e Moderna, con il quale collaborerà per sei anni esibendosi in numerosi concerti in Italia e all'estero.

Approfondisce lo studio del canto barocco presso la Sezione di Musica Antica della '*Civica Scuola di Musica*' di Milano e frequentando corsi di perfezionamento dedicati alla *musica profana e popolare del XV sec.*

Nel 1993 è fra i membri fondatori del gruppo medioevale '**Florilegio Ensemble**' con il quale, nei successivi sette anni, si è esibita in numerosi concerti e rassegne in Italia e in Europa come voce solista e strumentista (*viella e micanon*).

Si avvicina alla vocalità jazz grazie all'insegnamento di alcune fra le più rappresentative cantanti italiane e nel 1997 consegue il **Diploma di Canto Moderno** presso il N.A.M.M. '*Nuova Accademia di Musica Moderna*' di Milano.

Approfondisce uno studio prevalentemente anatomico e fisiologico della voce grazie al metodo scientifico "*Voice Craft*" di Jo Estill e ha modo di perfezionare le sue conoscenze frequentando diversi corsi di specializzazione riguardanti la *Fisiologia vocale, Pedagogia, Estetica vocale moderna e Tecnica vocale corale moderna*.

Sfruttando la sua grande e particolare versatilità vocale, nella sua lunga e valida esperienza musicale ha cantato in numerose formazioni in club, teatri, festival, e ha al suo attivo l'incisione di **6 CD** che spaziano dalla polifonia sacra rinascimentale e moderna, alla musica profana e popolare del XV secolo, fino allo swing italiano anni '40.

Dal 2000 è impegnata in un progetto in **Duo** con il chitarrista  *Davide Facchini* con il quale ha da tempo intrapreso una ricerca storico-musicale del genere musicale denominato *Swing Italiano*, un progetto che li contraddistingue da oltre 10 anni in Italia e all'estero.

I due artisti possono vantare una pluriennale e importante carriera che li vede tutt'ora impegnati in numerosi concerti, festival e rassegne in Italia, Europa, nord Africa e Stati Uniti (in alcuni luoghi fra i più prestigiosi fra i quali il *Ryman Auditorium* di Nashville).

Musica tratta dalle loro incisioni è stata trasmessa da **Radio** di diversi paesi come Stati Uniti, Canada, Nuova Zelanda, Australia, Argentina, Brasile, Tunisia, Portogallo, Francia, Ungheria, Bosnia & Erzegovina, Croazia e Italia.

Dal 2007 è ideatrice e responsabile del metodo **Vox Master**®, *Metodo di Formazione Professionale per Insegnanti di Canto Moderno*.

Da 20 anni svolge regolarmente attività didattica e workshop dedicati a diversi aspetti dell'utilizzo della voce nell'ambito della musica moderna e collabora come consulente vocale presso Cori e Gruppi Vocali.

### Incisioni:

1994 "**Habitavit in Nobis**" con il coro di polifonia sacra rinascimentale e moderna "Santa Maria del Monte". (Ed. *Rugginenti*)

1997 "**Florilegio Ensemble, la musica nel '400 italiano**"  
con l'omonimo gruppo di musica profana e popolare del XV secolo.

1999 "**Beatles for trio**" con il "Trio Chitarristico di Varese". (Ed. *Niccolò*)

2000 "**O Tempo Bono**"- **Musica della Corte Aragonese di Napoli** con il gruppo "Florilegio Ensemble". (Ed. *Simphonia*)

2002 "**Quei motivetti che ci piacciono tanto**" - **Omaggio allo Swing Italiano anni '40**  
con il chitarrista Davide Facchini.

2013 "**La famiglia canterina**"- **Nuovo omaggio allo Swing Italiano anni '40**  
con il chitarrista Davide Facchini, e con la straordinaria partecipazione di Franco Cerri e Raf Montrasio.