

TIZIANA LAMBO

Nata a Milano, dopo il diploma di liceo linguistico abbraccia totalmente la passione per l'arte, in particolare per la danza formandosi presso la Scuola Professionale Italiana Danza (SPID), studiando poi in seguito presso le migliori scuole a Parigi e a Londra.

Le prime esperienze professionali, come performer, sono legate a produzioni teatrali italiane ed internazionali per arrivare poi alla televisione e al cinema.

L'incontro e la partecipazione ad un laboratorio permanente sul Movimento Creativo, ispirato al teatro di Grotowski, presso l'Università Cattolica di Milano, fa nascere in lei il desiderio di approfondire l'utilizzo del linguaggio della danza e del linguaggio non verbale in senso più ampio e le possibili applicazioni in contesti non prettamente performativi rivolgendosi soprattutto all'ambito salute, anche grazie a oltre 7 anni di collaborazione fattiva nel settore healthcare per la produzione di progetti speciali rivolti a medici e pazienti.

Nel 2019 si iscrive a Lyceum (Scuola di formazione in Arteterapia e Danzaterapia clinica) diplomandosi come Danzaterapeuta clinico nel 2023, ad oggi socio ordinario con iscrizione al Registro Professionale dei DMT-APID n583.

LA DANZATERAPIA CLINICA

La Danzaterapia Clinica si configura come una pratica terapeutica non verbale che mette al centro il corpo-cuore-mente che danza in ogni qui e ora fuori da ogni intento performativo o aspettativa.

La Danzaterapia Clinica all'interno di setting protetti e definiti offre ai suoi fruitori occasioni di connessione con il proprio e unico potenziale espressivo e creativo e conseguenti espressioni di sé e ove possibile anche processi di trasformazione.

Il corpo -cuore -mente, sempre collocato nel presente, danza nello spazio in relazione a sé agli altri e al tempo e ogni gesto ogni azione divengono espressione di un proprio personale funzionamento.

La Danzaterapia Clinica utilizza vari strumenti per condurre e accompagnare questi processi, oltre alla musica infatti ogni Danzaterapeuta mette in campo oggetti, definiti oggetti **stimolo** (mediatori di qualità e di relazione) e parole chiamate **parole madre** (con caratteristiche cinetiche non esplicative ma che parlano direttamente al corpo, al linguaggio del corpo)

La vita che si muove all'interno e per mezzo di queste possibilità espressive si mostra attraverso il corpo che danza, alla sua musicalità, al suo ritmo come una forma di linguaggio, **la lingua del nostro corpo** .

Parlare questa lingua significa dialogare con quelle parti di noi che le neuroscienze chiamano memorie implicite, procedurali, non coscienti, emotive e affettive, permettendo così di osservarci più consapevolmente.

EVIDENZE

Gli studi clinici ad oggi disponibili dimostrano che la DMT può rappresentare un efficace intervento di supporto in diverse condizioni cliniche tra cui malattie cardiovascolari, oncologiche, neurodegenerative e anche malattie e disturbi psichiatrici tra cui schizofrenia, depressione, autismo e disturbi della personalità.

Referenze:

- European Association of Dance Movement Therapy (EADMT) <https://eadmt.com/sources>
- American Dance Therapy Association <https://www.adta.org/research>