

Antonella Matarazzo (soprano)

Si diploma in canto con il massimo dei voti nella classe del M° C. Rubin presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como, dove successivamente consegue con il massimo dei voti la laurea specialistica in canto sempre sotto la guida del M° C. Rubin.

Ha seguito corsi di perfezionamento in interpretazione liederistica con i M° S. Doz e M° G. Salvetti e di repertorio barocco con Roberta Invernizzi.

Si esibisce in qualità di solista sia in ambito operistico che cameristico e sacro. Nel 2002 ha debuttato nel ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart e di Serpina ne "La serva padrona" di G. B. Pergolesi esibendosi in alcuni teatri lombardi.

Si è esibita presso il Teatro Sociale di Como partecipando in qualità di solista alla realizzazione de "Les nuits d'été" di H. Berlioz (direttore: M° B. Dal Bon) e de "La Tempesta" di J. Sibelius (direttore: M° M. Benzi) riscuotendo ampi successi di critica.

Ha collaborato con l'ensemble *Fantazyas* partecipando all'esecuzione dei "Mottetti a doppio coro" di J.S. Bach e dello "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi sotto la direzione del M° R. Balconi.

Collabora in qualità di solista con alcune formazioni corali del milanese (*Musica Laudantes* e *Corale Lirica Ambrosiana* dirette da R. Ardigò) e ha eseguito tra gli altri il "Requiem" di G. Faurè, il "Gloria" di A. Vivaldi, lo "Stabat Mater" di G. Rossini e il "Requiem" di W.A. Mozart sotto la direzione del M° R. Ardigò. Ha collaborato con R. Doni, organista e maestro al cembalo del *Giardino Armonico*. Nel 2008, in collaborazione con la compagnia *Fuoriscena* di M. Migliara e con il *Teatro dell'Opera di Milano* ha partecipato all'allestimento delle opere "Tosca" e "La Traviata" presso il Castello Sforzesco di Milano.

Si è distinta in alcuni concorsi internazionali di canto da camera ricevendo ampi consensi (secondo premio al "3° Concorso internazionale Giuseppina Cobelli" di Brescia, finalista al "4° Concorso internazionale di canto da camera dedicato alla figura di F.P. Tosti" di Capriolo, Brescia).

Ha inciso alcuni Lieder di R. Schumann e *Mélodies* di C. Debussy e F. Poulenc per l'etichetta ETS. Insegna canto presso l'accademia Dimensione Musica di Lainate (Mi) ed è docente di musica presso la Scuola Pastor Angelicus di Milano dove dirige un coro di voci bianche e gestisce un laboratorio di teatro musicale.