

Oriele Monti

Ha seguito il percorso di studi musicale classico diplomandosi in flauto al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Vanda Moraschini e Carlo Bianchi, perfezionandosi in seguito con Glauco Cambursano e con Maurizio Valentini presso l'Accademia Internazionale di Musica I.C.O.N.S. di Novara.

È laureata con il massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature Straniere presentando una tesi di carattere musicale sulla *tragédie lyrique* di Jean-Baptiste Lully e Philippe Quinault.

Ha partecipato a masterclass e seminari con flautisti di prestigio internazionale quali Alain Marion, Emanuel Pahud e Davide Formisano.

Ha inoltre completato la sua formazione musicale frequentando corsi di arte scenica con Deda Cristina Colonna e di canto con Luisa Mandelli, Bianca Maria Casoni e Sergio Ladu.

Ha cantato dal 1989 al 2003 nel coro Pueri Cantores di Rho, diretto da L. Toja, esibendosi in Italia e all'estero ed eseguendo parti solistiche (Magnificat, Passione secondo Giovanni e Passione secondo Matteo di J. S. Bach, Gloria di Vivaldi, Stabat Mater di Palestrina). Ha partecipato quale esecutrice vocale ai Corsi di Formazione alla Direzione Corale nella Liturgia Sacra dall'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Attualmente collabora in qualità di flautista con diverse formazioni orchestrali e cameristiche, come cantante svolge attività concertistica con l'Ensemble Il Bell'Umore, specializzato in musica rinascimentale.

In ambito didattico ha frequentato seminari di approfondimento sulla metodologia Kodaly con Klara Nemes, sulla propedeutica musicale con Carla Pastormerlo, sulla formazione musicale di base con Bruno Foti e Alberto Odone, sulla didattica flautistica con Silvia Tuja e sull'ear training con Sofia Martinez Villar e Björn Roslund. Continua a frequentare seminari e corsi di aggiornamento tra i quali il corso sulla metodologia Jaques-Dalcroze organizzato dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e i corsi sulla didattica musicale nella scuola dell'infanzia e primaria di Luigi Leo "La cassetta degli attrezzi musicali".

Ricopre la carica di docente di flauto traverso, formazione musicale di base, propedeutica e musica d'insieme per bambini, presso l'Accademia "Dimensione Musica" di Lainate e di insegnante di flauto e formazione musicale di base presso l'Accademia Musicale "San Girolamo Emiliani" di Corbetta. E' docente specialista di educazione musicale presso la scuola dell'infanzia e primaria "San Paolo" di Pogliano Milanese. Conduce laboratori musicali per bambini dai due ai dieci anni per l'asilo nido Happy Child di Lainate e per l'Associazione Dimensione Cultura.