



Ha seguito il percorso di studi musicali diplomandosi in flauto al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Carlo Bianchi, perfezionandosi in seguito con Glauco Cambursano e con Maurizio Valentini presso l'Accademia Internazionale di Musica I.C.O.N.S. di Novara.

Ha partecipato a masterclass e seminari con flautisti di prestigio internazionale quali Alain Marion, Emanuel Pahud e Davide Formisano.

Ha completato la sua formazione musicale frequentando corsi di arte scenica con Deda Cristina Colonna e di canto con Luisa Mandelli, Bianca Maria Casoni e Sergio Ladu.

È laureata con il massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature Straniere presentando una tesi di carattere musicale.

Ha cantato dal 1989 al 2003 nel coro Pueri Cantores di Rho, diretto da L. Toja, esibendosi in Italia e all'estero ed eseguendo parti solistiche (Magnificat, Passione secondo Giovanni e Passione secondo Matteo di J. S. Bach, Gloria di Vivaldi, Stabat Mater di Palestrina). Ha partecipato quale esecutrice vocale ai Corsi di Formazione alla Direzione Corale nella Liturgia Sacra dall'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Collabora con diverse formazioni orchestrali e cameristiche e svolge attività concertistica con l'Ensemble Il Bell'Umore, specializzato in musica rinascimentale.

In ambito didattico ha frequentato seminari di approfondimento sulla metodologia Kodaly con Klara Nemes, sulla propedeutica musicale con Carla Pastormerlo, sulla formazione musicale di base con Bruno Foti e Alberto Odone, sulla didattica flautistica con Silvia Tuja e sull'ear training con Sofia Martinez Villar e Björn Roslund. Continua a frequentare seminari e corsi di aggiornamento tra i quali il corso sulla metodologia Jaques-Dalcroze organizzato dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e i corsi sulla didattica musicale nella scuola dell'infanzia e primaria di Luigi Leo "La cassetta degli attrezzi musicali".

Ha lavorato dal 2000 al 2014 presso Consolato Generale dei Paesi Bassi di Milano in qualità di funzionario culturale occupandosi principalmente della promozione dei progetti culturali di artisti e musicisti olandesi in Italia, collaborando con enti culturali tra i quali La Scala, l'Orchestra Verdi di Milano, Società del Quartetto, Mito Settembre Musica, Conservatorio G. Verdi di Milano, Le Voci della Città, Orchestra di Padova e del Veneto, Festival Grandezze e Meraviglie, Opera Estate, Aslico, Festival Wunderkammer di Trieste, Fondazione Arena di Verona, Quale membro dell'Associazione Culturale Amici di Villa Litta ha partecipato attivamente come guida volontaria e musicista all'organizzazione delle visite guidate al Ninfeo e ai Palazzi di Villa Visconti-Borromeo-Litta di Lainate. Dal 2000 al 2004 si è occupata, in qualità di direttore artistico, dell'organizzazione delle stagioni concertistiche estive che si tengono presso Villa Litta di Lainate.

Attualmente si dedica completamente alla didattica musicale e all'insegnamento presso l'Accademia "Dimensione Musica" di Lainate e l'Accademia Musicale "San Girolamo Emiliani" di Corbetta.

È docente specialista di educazione musicale presso l'Istituto Giuseppe Neri di Pogliano Milanese (scuola materna e primaria) e dirige il coro di Voci bianche "Giuseppe Neri" della scuola.