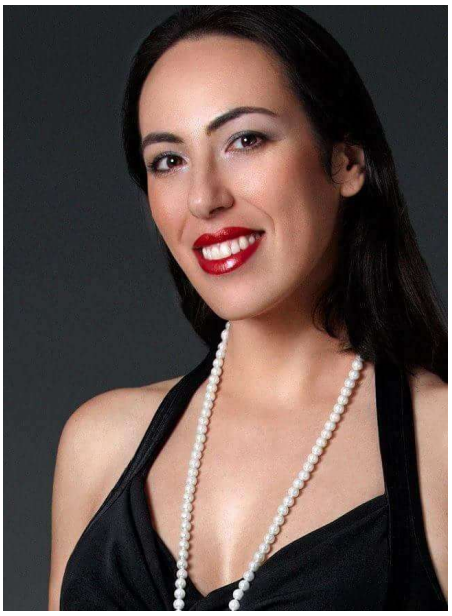
Angela Alessandra Notarnicola



Il mezzosoprano Angela Alessandra Notarnicola inizia a studiare Canto Lirico presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli (Ba) per poi trasferirsi presso il Conservatorio “F. E. Dall'Abaco” di Verona dove continua il corso tradizionale di Canto Lirico sotto la guida della prof.ssa Ida Meneghelli, conseguendo nel 2007 il **diploma accademico di 1° livello** con la prof.ssa Paola Fornasari Patti dopo il passaggio al corso di laurea triennale. Prenderà parte al concerto dei migliori allievi diplomati del Conservatorio per l' Accademia Filarmonica di Verona.
Il 4 marzo 2021 ha conseguito presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano il **diploma accademico di 2° livello** in Musica Vocale da Camera ad indirizzo classico-romantico, seguita dalla prof.ssa Tiziana Scandaletti e dalla prof.ssa Stelia Doz con la votazione di 110 e lode con la tesi dal titolo *Il viaggio esistenziale dell’artista alla ricerca dell’Assoluto tra l’800 e il ‘900*.

Dal 2015 al 2017 ha continuato a perfezionarsi con il mezzosoprano Alla Gorobchenko e la pianista Angiolina Sensale e fino al 2019 ha preso parte a masterclass con Stefano Anselmi, Eva Mei, Bruna Baglioni, Ines Salazar, Mauro Perissinotto, Enrico Stinchelli, Roberto De Candia, Marcello Lippi, Stefania Bonfadelli, Simone Marziali, Carlo Antonio De Lucia, Patrizia Orciani, Carlo Barricelli, Donato Renzetti, Barbara Frittoli, Norman Shetler, Helene Gjerris, Luisa Castellani e ha seguito seminari di approfondimento su Robert Schumann e Arnold Schönberg tenuti da Stelia Doz e Anna Maria Rastelli.

Tra il 2014 e il 2021 è stata finalista in diversi concorsi internazionali quali il VI e VII Concorso Lirico “Giannino Zecca”, il I Concorso Lirico di Bellano, il Premio del Conservatorio di Milano, il III Concorso Lirico “Arturo Pessina” e il concorso lirico “Rinaldo Pelizzoni", **vincitrice** del ruolo di Azucena nel “Trovatore” di Giuseppe Verdi per il Concorso di “Voce all'Opera”, **vincitrice** di borsa di studio nel ruolo di Azucena per il festival di Pergine Valsugana, **vincitrice** del ruolo di Flora nella “Traviata” di Giuseppe Verdi per il V Concorso Lirico “Città di Ferrara”, **tra i vincitori** dell'VIII Concorso Lirico “Alfredo Giacomotti”, **vincitrice** del ruolo di Santuzza in “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni e idonea in quello di Amneris in “Aida” di Giuseppe Verdi nel IV Concorso Lirico Teatro “Besostri” e **vincitrice** del ruolo di Amneris al concorso della “Corale Lirica Monzese”.

Dal 2009 al 2025 interpreta ruoli da **protagonista** e seconde parti. Citiamo nel suo repertorio operistico una predominanza di **ruoli verdiani**, quali Flora in “Traviata”, Emilia in “Otello”, Maddalena nel “Rigoletto”, Fenena nel “Nabucco”, Preziosilla in “Forza del Destino”, Azucena nel “Trovatore” e Amneris in “Aida”, ma si è cimentata anche in **ruoli pucciniani** con Suzuki in “Madame Butterfly” e Zia Principessa in “Suor Angelica”e nei ruoli di Mercédès e Carmen nella “Carmen” di Georges Bizet, nei ruoli di Mamma Lucia e Santuzza in “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni, nei ruoli di Marcellina e Cherubino nelle “Nozze di Figaro” di Wolfgang Amadeus Mozart, nel ruolo di Berta nel “Barbiere di Siviglia” di Gioachino Rossini, nei ruoli della Contessa di Coigny e Madelon nell’ “Andrea Chénier”di Umberto Giordano, nella parte di Alisa nella “Lucia di Lammermoor” di Gaetano Donizetti e di Clotilde nella “Norma” di Vincenzo Bellini, nella parte di Splendore nel “The delle tre” di Gino Negri.

Nell'ambito del repertorio sacro ha interpretato il ruolo di **contralto** nel "Salmo 51", Bach/Pergolesi, nel "Requiem" di Wolfgang Amadeus Mozart, nello "Stabat Mater" di Giovanni Battista Pergolesi, nel "Gloria" e "Magnificat" di Antonio Vivaldi, nel "Magnificat D486" di Franz Schubert, nel "Magnificat BWV 243" di Johannes Sebastian Bach nella "Petite Messe Solennelle" di Gioachino Rossini, nello "Stabat Mater" del M° Paolo Savio, nella "Missa ad venerationem artium et vitae" del M° Paul Engel, nella "Misa Criolla" di Ariel Ramirez, nei "Chichester Psalms" di Leonard Bernstein, mezzosoprano solista nel Requiem di G.Verdi.

In ambito **cameristico** ha interpretato "Les chansons madécasses" di Maurice Ravel, i "Wesendonck Lieder" wwv 91 di Richard Wagner, i "Liederkreis" op.39 di Robert Schumann, i "Vier ernste Gesänge" op.121 di Johannes Brahms, "Les nuits d' été" di Hector Berlioz; in ambito **barocco** è stata contralto nell' ensemble "Ottetto Bach" realizzando diversi mottetti di Johannes Sebastian Bach e ha partecipato all' esecuzione di mottetti di Giovanni Maria e Antonio Sabino.

Si esibisce in diversi concerti di cui cura la **direzione artistica**, dedicandosi al progetto "La voce delle donne" con musiche composte da **compositrici** dell''800 e del '900 tra le quali C. Schumann, C. Chaminade, N.Boulanger, E.Respighi, al progetto "Passioni di donna" con le arie d' opera delle protagoniste delle opere liriche, al progetto "Maria Callas" che è stato inserito nel prestigioso palinsesto del comune di Milano "Callas 100" di cui è **ideatrice e drammaturga**.

Si è inoltre esibita in progetti di **opere contemporanee** inedite quali " Smog puro, ovvero il moderno Frankestein", " In ascolto silenzio dell' anima" e " Abbracciati a Dio" del M°Martino Beaupain e nell' inedita opera da camera " La Garçonniere" del M°Lucio Castelli, nell' inedito " Di fiori all'improvviso" del M° Paola Samoggia, in "Mignon" del M° Fabio Vacchi, nella versione inedita di "Belsazar" op. 57 di Robert Schumann del M°Mauro Montalbetti e nella composizione inedita "SteppenWolf" del M° Riccardo Panfili, in "Hexagon" per voce ed elettronica del M° Raffaello Amabile e in "Finnish Lace" per voce ed elettronica del M° Antonio Rodà. Si esibisce al PAC Mi (Padiglione di arte contemporanea) in concerti di **musica sperimentale e di contaminazione** con la rock-band "291out" con brani inediti che attingono da musica da film, jazz fusion, rock progressive, avanguardia anni '70 e canto lirico.

Ha inciso con la "Compagnia d'Opera Italiana" di Torino, arie da salotto, arie d'opera e sacre per diverse edizioni di "Cantolopera" e incide con i "291out" la **colonna sonora** del cortometraggio "Kvara" prodotto dalla "UncoSo Factory" e vincitrice di premi a livello internazionale da cui è nato un disco. Del progetto "Kvara" si è parlato durante il programma "Zazà" di RAI Radio 3.

Tra le numerose collaborazioni citiamo quelle presso il Teatro comunale "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, per il Conservatorio di Milano in Sala "Verdi", in Sala "Puccini" e durante i "Concerti del Chiostro", per il Conservatorio di Verona, per il Teatro Grande di Brescia durante la Rassegna "Suggestioni dai Cortili", per il Teatro Comunale di Ferrara nella Rassegna "Lirica nel Castello", presso Palazzo Marino, l' Università Bicocca, l' Accademia di Brera, il Museo del Novecento a Milano, la Casa della Musica di Parma, il Circolo degli Ufficiali di Torino, Verona e Taranto, presso la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, presso il Teatro "Gaetano Donizetti" di Bergamo, il Teatro "Alfieri" di Asti, il Teatro "Coccia" di Novara, Le Palais des Festivals et des Congrès di Cannes e il Teatro "Molière" di Sète in Francia, durante il "Festspielhaus" di Erl in Austria, per i teatri del circuito del "Trentino Opera Festival", presso il Teatro "Ariston" di Sanremo, il Teatro "Cagnoni" di Vigevano, il Teatro "Manzoni" di Monza, il Teatro "Carbonetti" di Broni per il Circolo Musicale "Pavia Lirica", il Teatro "Besostri" di Mede, il Teatro "Condominio" di Gallarate, il Teatro lirico di Magenta e presso teatri di Milano quali il Teatro "Rosetum" , il Teatro "San Babila", il Teatro " Derby", il Teatro " Spazio 89", presso il "Cenacolo francescano" di Lecco, il Teatro " San Carlino" di Brescia, il Teatro Nuovo di Brescia, il Teatro " Giuditta Pasta" di Saronno, il Teatro "Dino Buzzati" di Belluno, durante il Festival di "Bellano Lirica" , il Festival del " Belcanto" a Turi, il Festival " Lirica d' estate" a Mantova, il "Taranto Opera Festival", il Teatro "Martinetti" di Garlasco, l'Auditorium Comunale di Castellaneta, il Teatro "Annibal Caro" di Civitanova Marche Alta, presso la sede del Teatro " San Giovanni Bosco" di Bergamo partecipando per 5 anni alla stagione lirica del circolo musicale "Mayr-Donizetti".

Ha preso parte per 13 anni in qualità di artista del “Coro Opera Lombardia” alla stagione lirica dei teatri del circuito, quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro “Grande” di Brescia, il Teatro degli “Arcimboldi" a Milano, il Teatro “Ponchielli” di Cremona, il Teatro “Fraschini" di Pavia ma anche è stata artista del coro presso Fondazione Teatro Regio di Torino per alcune produzioni. Ha partecipato in qualità di artista del coro a produzioni del Teatro “Coccia” di Novara, della Fondazione “Verdi” di Milano, dell’ “Ars Cantica Choir”, del Festival del Tirolo e Sud Tirolo.

In qualità di **didatta** svolge da quindici anni presso l'Associazione “Musica Aperta” di Milano, corsi di vocalità e solfeggio cantato con approfondimenti di ear-training e lettura vocale ed espressiva a prima vista, il corso *corpo-voce-canto* e di canto lirico e a Lainate è insegnante di canto moderno, lirico e musica di insieme, presso l’Accademia “Dimensione Musica” ETS da 4 anni.
Svolge attività di divulgazione didattica quali conferenze-concerto, masterclass, workshop e seminari: *Gli approfondimenti del lunedì 2021*, *La potenza della voce 2021*, *Vocalità 2021*, *Le sfumature della voce 2022*, *La Voce e lo spazio scenico 2022*, *Artisticità e creatività vocale 2023*, *Tecniche espressive e costruzione del personaggio nell'Opera 2023*, *Il canto dell'anima 2023*, *Voce ed emozione 2023* ossia seminario on line per manager, seminari di vocalità e consulenze per cori amatoriali, *Gioia e libertà nel canto 2024*, *Parole e Note 2025*, *Corpo, emozione, voce 2025*, *La grammatica della voce emotiva 2025*, *Laboratorio sui quartetti solistici, Mozart, Requiem 2025*.
Cura la preparazione per l'ammissione al Liceo Musicale e al Conservatorio, per concorsi lirici e di ruoli d'opera e di repertorio sacro-sinfonico.