

Anna Rondina

Dopo gli studi pianistici, iniziati all'età di cinque anni, ha intrapreso lo studio dell'arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida della Prof.ssa Giuliana Albisetti, diplomandosi nel 1992, seguendo poi con la stessa docente i corsi di Alto Perfezionamento Musicale ad Oropa e a Desenzano del Garda.

Vincitrice del Primo Concorso Arpistico Nazionale di Savigliano svolge attività artistica collaborando con diverse formazioni cameristiche tra le quali l'Ensemble Il Bell'Umore, specializzato in musica rinascimentale e l'Harundo Ensemble con il quale ha effettuato un'incisione discografica di musiche natalizie, con l'ensemble di musica popolare e folk Starij Arbat con il quale ha esplorato il repertorio dell'est Europa (musica balcanica, la cultura tzigana ed il repertorio Yiddish), la musica tradizionale del nord-Italia la musica celtica (Arie, hornpipes, gighe, reels e composizioni originali del musicista Turlog O'Carolan).

Ha collaborato anche con l'Orchestra Amadeus e con l'Orchestra Haydn con la quale, sotto la direzione del M^o Balleello, ha eseguito in veste di solista il Concerto in do maggiore K299 di Mozart per flauto e arpa e le Danses sacrées et danses profanes di Debussy.

Nel campo della didattica musicale ha seguito, presso l'Accademia Marziali di Seveso, i corsi sulla propedeutica musicale e sul metodo "Io cresco con la musica" tenuti da Carla Pastormerlo ed Elena Rizzi completando il percorso con i laboratori di ritmica e i laboratori di musica, movimento e danza tenuti da Paola Lo Popolo e Maddalena Pappalardo.

Ha collaborato con l'Accademia Marziali conducendo laboratori musicali nelle Scuole Primarie di Bresso e Nerviano e, in proprio, collaborando per diversi anni con le Scuole dell'Infanzia e Primarie di Corbetta, Arluno, Pregnana Milanese.

Ha aperto la cattedra di arpa presso il Liceo Musicale Bellini di Tradate.

Attualmente è docente di Arpa presso l'Accademia Dimensione Musica di Lainate.