



KÜLLI TOMINGAS, mezzo-soprano

Nata in Estonia, inizia lo studio di canto presso il Ginnasio Umanitario di Pärnu e al Conservatorio di Tallinn sotto la guida di Tiina Palmer e Urve Tauts.

Debutta nel Teatro Endla di Pärnu nel ruolo di Marcellina nelle "Nozze di Figaro" di Mozart (dir. da Rolf Gupta, reg. Elmo Nüganen). Interpreta Pierrot Lunaire di A. Schoenberg prodotto dall'Opera di Pärnu (dir. Andrus Kallastu, reg. Rein Laos). Nel teatro Endla, Vanemuine e Tallinna Draamateater è Sharon nella "Masterclass" di T. Mac Nelly (reg. U. Vilimaa) e la Dritte Mädchen nella "Elektra" di R. Strauss (produz. Opera di Pärnu, dir. A. Kallastu reg. R. Laos).

Si è diplomata in Italia presso il Conservatorio di Piacenza, sotto la guida di Adelisa Tabiaddon, studiando in seguito a Milano con Bianca Maria Casoni.

Si è segnalata in diversi Concorsi internazionali: "Roero in Musica", "Nino Carta" di Moncalieri, Titta Ruffo di Pisa, Ismaele Voltolini, Riccardo Zandonai di Riva del Garda e Voice Masters di Monte Carlo. Ha frequentato Masterclasses con Matti Pelo, Leyla Gencer, Luciana Serra, Claudio Desderi, Katia Ricciarelli e Enzo Dara.

Numerosi e vari i ruoli interpretati: Second Witch (Dido and Aeneas) di H. Purcell, Cherubino, Marcellina (Nozze di Figaro), Dorabella (Così fan tutte), Sesto (Clemenza di Tito), Zerlina (Don Giovanni) di W.A. Mozart, Rosina (Barbiere di Siviglia) e Cenerentola di G. Rossini, Flora (Traviata), Ninetta (Les Vèpres siciliennes) e Maddalena (Rigoletto) di G. Verdi, Badessa e Zia Principessa (Suor Angelica), Suzuki (Madama Butterfly) di G. Puccini, Lola e Mamma Lucia (Cavalleria rusticana) di P. Mascagni, La Vecchia Cieca (Cecilia) -incisa per la casa discografica Bongiovanni, di L. Refice, Mad. Dangeville (Adriana Lecouvreur) di F. Cilèa, La Cieca (La Gioconda) di A. Ponchielli, Dritte Mädchen (Elektra), Dryade (Ariadne auf Naxos) e Octavian (Der Rosenkavalier) di R. Strauss, Moglie di Noè (L'arca di Noe) di B. Britten, Fortunata (Saryicon) di B. Maderna.

Esibendosi in teatri quali Spazio Teatro 89 di Milano, Teatro Lirico di Magenta, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova, Teatro Sociale di Vicenza, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Coccia di Novara, Auditorium Verdi di Milano, Palabassano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano etc.

Sotto la guida di direttori quali Rolf Gupta, Andrus Kallastu, Matteo Beltrami, Andrea Raffanini, Gioele Mugliardo, Pietro Borgonovo, Luca Pfaff, Tiziano Severini, Michelangelo Mazza etc. e dei registi Rein Laos, Elmo Nüganen, Ulo Vilimaa, Massimo Scaglione, Damiano Michieletto, Andrea De Rosa, Denis Krief, Roberto Laganà etc.

Il suo repertorio comprende anche tanta musica sacra e ha eseguito un vasto repertorio cameristico in duo con il pianista Luca Schieppati, con cui forma il Duo "L'Originale e la Copia", tenendo concerti in sale quali il Museo del Teatro alla Scala, Palazzo Visconti a Milano; Sala Tallone all'Isola di S. Giulio; Teatro Alfieri di Torino; villa Medici-Giulini a Briosco; Pärnu Oistrakh Festival in Estonia, Palazzo Ducale di Lucca, Festival di Sorrento, Villa d'Este a Tivoli, Villa Malfitano a Palermo, Sala Bösendorfer a Vienna e Teatro Coccia di Novara, Lecce Chamber Music Festival etc