

Sabina Villa, nasce a Monza il 29 Marzo 1970.



Fin da piccola esprime un interesse spontaneo per il **corpo scenico**, praticando ginnastica artistica, ritmica e danza moderna, a cui affiancherà più tardi lo studio del Tai Chi Chuan con l'Ass. AIK di Milano.

Preso la maturità Scientifica al Liceo P. Frisi di Monza, coltiva il suo amore per i **testi italiani e stranieri** frequentando il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università Statale di Milano.

Alla ricerca di un connubio tra corpo-parola-libera vocalità scenica, studia arte drammatica all'**Accademia de' Filodrammatici di Milano, dove si diploma in dizione e recitazione nel 1993.**

Negli anni successivi integra costantemente la preparazione accademica con stage e seminari, interessandosi in particolare alla parola e alla vocalità d'attore.

Studia con Adriana Innocenti e Piero Nuti (Teatro Popolare di Roma), Massimo Navone (Teatro Filodrammatici di Milano), Antonella Talamonti (Scuola Popolare di Musica del Testaccio di Roma), Olena Leonenko (Tecniche Vocali, Polonia), Renzo Vescovi (Teatro Tascabile di Bergamo, metodo Odin Teatret), Matteo Belli (Centro dell'Attore Sinfonico di Bologna).

DA SEMPRE DECLINA LA SUA FIGURA PROFESSIONALE IN PIÙ DIREZIONI:

attrice, regista, autrice, insegnante di recitazione e tecniche vocali in lingua italiana e francese.
La guida l'idea che l'arte scenica sia un accadimento ritmico/sonoro oltre che fisico/visivo.

TEATRO (anche in lingua francese)

2013/2014 – AUTRICE, REGISTA, ATTRICE

Produzione Teatro LinguaggiCreativi, Milano

- *NELLA GIOIA* testo e regia di A.Romeo e S. Villa (monologo)

2012 – ATTRICE (La Servante: Ruolo in partitura, recitato in lingua francese)

Produzione Teatro alla Scala, Milano

- *MANON* di Massenet, regia Laurent Pelly, direzione d'orchestra Fabio Luisi

2009/2012 – AUTRICE, REGISTA, ATTRICE

Produzione indipendente, Milano. Progetto tuttora in-progress

IO è CIPOLLA – opera di Teatro-Video regia S. Villa, liberamente tratto dal "Peer Gynt" di H. Ibsen

1998/2012 – READING D'ATTRICE ALL'INTERNO DI CONCERTI, MOSTRE D'ARTE, PRESENTAZIONI DI LIBRI

- VIA LATTEA, evento FAI in collaborazione con EXPO'2015, c/o Certosa di Vigano (MI)

- Serata per CLUB INNER WHEEL MILANO SCALA e ROTARY MILANO SCALA c/o Gran Visconti Palace

- TRIENNALE - PALAZZO DELL'ARTE di Milano in occasione di una mostra dedicata a Yves Klein

- V GIORNATA DEL CONTEMPORANEO promossa da Amaci c/o Casa Lafranconi (Baia Del Silenzio)

- RASSEGNA DELLA MICROEDITORIA ITALIANA c/o Villa Mazzotti Biancinelli a Chiari (BS)

- 250° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI W.A.MOZART c/o Teatro Don Beneggi – Vermezzo (MI)

- LIBRERIA LIBRI LIBERI - ora Teatrino Del Gallo (FI)

- PIEMONTE IN MUSICA c/o Chiesa del Carmine di Piossasco (TO)

- TEATRINO DELLA VILLA REALE DI MONZA per La giornata internazionale della donna (MB)

2009/2011 – ATTRICE

Produzioni Ornitorinco Teatro, Milano.

- *UNA SCATOLA DI BULLONI* scritto e diretto da M. Bonomi

- *HAMLET MACHT FREI* di M. Di Miceli, regia A. Lisco, con orchestra UECO c/o il Conservatorio di Milano

2006/2007 – ATTRICE

Produzioni Teatro Libero, Milano.

- *PROMETEO o dei giorni felici* da Eschilo e Beckett, regia A. Romeo
- *MACBETH* di W. Shakespeare, regia C. D'Elia.

Produzione La Danza Immobile, Teatro Binario 7.

- *RICCARDO III* di W. Shakespeare, regia C. Accordino.

Produzione Associazione Erehwon, Bolzano.

- *SENSACUOR* di Barbara Valli, regia V. Kastlunger

2004/2009 - AUTRICE, ATTRICE, REGISTA

Produzioni Isolacasateatro, Milano.

- *CITTA'-INVISIBILI* da Italo Calvino, drammaturgia e regia Sabina Villa
- *UNO SGUARDO ALLO SPECCHIO* da *Le Stanze di Rita* di P. Ferrari, regia Sabina Villa (monologo)
- *LA SEDIA DELLA SPERANZA* da *Le Stanze di Rita* di P. Ferrari, co-regia con B. Bernardi (monologo)
- *NON HA VOCE IL SILENZIO* da *Le Stanze di Rita* di P. Ferrari, regia C. Accordino (monologo)
- *IL RIFLESSO DELL'ANELLO* da *Le Stanze di Rita* di P. Ferrari, regia C. Accordino (monologo)

2001/2003 – ATTRICE, REGISTA

Produzioni Centro Studi Assenza, Milano.

- *ASTRATTA COMMEDIA* di Paolo Ferrari, regia C. Accordino
- *NEL-CUORE* di Paolo Ferrari, regia C. Accordino
- *LA CREAZIONE DEL NULLA* dalla Novella di Paolo Ferrari, regia Sabina Villa

2000/2001 – ATTRICE, REGISTA, REGISTA ASSISTENTE

Produzione Compagnia Le Rane Tibetane, Milano.

- *LA VOCE UMANA* di Jean Cocteau, regia D. Allegra (monologo)

Produzioni Teatro Filodrammatici, Milano.

- *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE* di Shakespeare, regia C. Accordino
- *LA TEMPESTA*, di W. Shakespeare, co-regia Sabina Villa con Amedeo Romeo

Produzioni Teatro della Tosse, Genova.

- *GLI UCCELLI* di Aristofane, regia T. Conte, spettacolo itinerante c/o Diga Foranea di Genova
- *LA FESTA DELLE DONNE* di Aristofane, regia T. Conte, debutto al Teatro greco di Siracusa
- *CARTOTECA* di T. Rozewicz, regia Sabina Villa

1994/2000 – ATTRICE

Produzioni Compagnia Italiana di Prosa, Genova.

- *CECE'* di L. Pirandello, regia S. Soldani
- *TRAGEDIE IN DUE BATTUTE* di A. Campanile, regia S. Soldani
- *L'ORSO* di A. Checov, regia S. Soldani
- *PERICOLOSAMENTE* di Eduardo De Filippo, regia S. Soldani

Produzioni Teatro Arcobaleno, Varese.

- *LA VEDOVA SCALTRA* di C. Goldoni, regia S. Donadoni
- *MILES GLORIOSUS* di Plauto, regia S. Donadoni
- *LA MANDRAGOLA* di N. Machiavelli, regia S. Donadoni
- *LA SCUOLA DELLE MOGLI* di Molière, regia S. Donadoni

1994/2002 – AUTRICE, REGISTA, ATTRICE

Produzioni Compagnia La Colonia Penale, Milano.

- *IL MERCANTE DI VENEZIA* di W. Shakespeare, regia A. Romeo
- *QUERCE* testo e regia di F. Contini
- *BARILO* di A. Romeo e S. Villa, regia Sabina Villa
- *L'ATTESA* di A. Romeo e S. Villa, regia Sabina Villa
- *T.S.E. Treni Sotto Elevati* da T.S. Eliot, regia F. Contini
- *LA GRANDE CORSA* di A. Romeo e S. Villa, regia F. Contini
- *MASSA E UTOPIA* di F. Contini, co-regia Sabina Villa con Amedeo Romeo
- *GUERRA: APOCALISSE* di A. Romeo e S. Villa, co-regia Sabina Villa con Amedeo Romeo
- *MAL DI CASA* testo e regia di A. Romeo e Sabina Villa
- *LA FIONDA* di N. Koljada, co-regia Sabina Villa con F. Contini

PRODUZIONI VIDEO, CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE

- **2009/2013** - Regista e sceneggiatrice di *"IO è CIPOLLA - opera di Teatro-Video"*, dal *Peer Gynt* di H. Ibsen, produzione indipendente, Milano. Progetto tuttora in progress.
- **2006** - Attrice in *48 ORE*, regia Eros Puglielli (Film TV in onda sulle reti Mediaset), Prod. Società Rizzoli, Roma. Ruolo: Katia Russo
- **2000** - Assistente alla regia sul set di *VOCI dal romanzo di D. Maraini*, regia Franco Giraldi (Film in pellicola) Prod. Factory, Roma
- **1999** - Attrice in *ADIEU da Balzac*, regia R. Giudici (Medio metraggio in pellicola), Prod. C. Salvatores, Milano. Ruolo: Anna
- **1995** - Attrice in *LABIRINTO DI FRAMMENTI da Max Aub*, regia B. Capuana (Corto in digitale), Videoprod. Tutan' Kamera, Milano. Ruolo: La Padrona

ATTIVITA' DIDATTICA IN AMBITO TEATRALE (in lingua italiana e francese)

- 2014/2018** – **TEATRO DELL'ARMADILLO, Rho.** Tiene corsi annuali di recitazione per il livello avanzato e per ragazzi. Attualmente è Coordinatrice della Sezione Ragazzi del Teatro dell'Armadillo.
- 2012/2018** – **TEATRO LINGUAGGICREATIVI, Milano.** Tiene Corsi tecnici sulla vocalità e corsi annuali di livello base.
TEATRO BINARIO7 La Scuola Delle Arti, Monza. Tiene corsi annuali di recitazione per livelli avanzati e ragazzi
- 2007/2018** - **CLUB STENDHAL c/o LYCEE STENDHAL, Milano.** Conduce il Laboratorio Teatrale Annuale in Lingua Francese per bambini della scuola materna e primaria
- 1995/2018** - **ISTITUTO COMPRENSIVO "PISACANE e POERIO" - Scuola Media Statale di Milano.** Conduce ogni anno il Laboratorio Teatrale Annuale d'Istituto ed alcuni progetti in collaborazione con gli insegnanti di musica.
- 2009/2013** - **UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, Milano.** Cura la parte teatrale del Master In International Human Resorce Menagement, per neolaureati e professionisti già inseriti nel mondo del lavoro
- 2010/2013** - **ISTITUTO SUPERIORE EUGENIO MONTALE di Cinisello Balsamo (Mi).** Conduce il Laboratorio Teatrale Annuale per i progetti IN-VESTO e IL VIAGGIO DEL TESORO. Cura la regia degli Eventi Spettacolari Finali patrocinati da CARIPLO (Eventi itineranti con 80 giovani attori)
- 2008/2013** – **Associazione Culturale ISOLACASATEATRO, Milano.** Dà vita al Progetto *PARLARE D'INCANTO Percorsi tra accademia e innovazione*, all'interno del quale insegna recitazione in lingua italiana e francese, conducendo Laboratori di dizione e tecnica vocale, di lettura drammatizzata, di narrazione, di recitazione oltre a Stage e Seminari di teatro e video
- 2007/2011** - **UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, Milano.** Conduce lo stage di recitazione in Lingua Francese per studenti di 1° e 2° anno provenienti da tutte le facoltà
- 2004/2005** – **TEATRO DELLA TOSSE con L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI e la PROVINCIA di GENOVA.** Insegna recitazione per liceali e universitari per i progetti LA STORIA IN GIOCO e LE RADICI DELL'EUROPA
- 2001/2008** - **CENTRO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE TEATRI POSSIBILI (sedi di Milano e Monza)** Tiene corsi di recitazione intensivi ed annuali di 1°, 2° e 3° livello e corsi tecnici sull'uso della voce
- 1993/2013** – **PER NUMEROSE SCUOLE ELEMENTARI, MEDIE e CIRCOLI GIOVANILI SOCIOCULTURALI.** Tiene numerosi laboratori di teatro (sui temi della differenza e della multiculturalità) realizzando con gli allievi spettacoli, video, mostre e quaderni di lavoro.

DRAMMATURGIE ORIGINALI, EDITORIA

- Sceneggiatrice di *"IO è CIPOLLA- opera di Teatro-Video"*, testo attualmente in progress
- Autrice del libro *"La creazione del nulla. Una novella. Una regia di teatro"*, pubblicato nel 2003 da ObarraO Edizioni.
- *"L'Attesa"* monologo per attrice, 1999 (co-autrice con A. Romeo)
- *"Novecento, la preistoria del futuro"*, testo teatrale per due interpreti, 1998 (co-autrice con A. Romeo)
- *"Barilo"* 1997, testo teatrale, finalista premio scenario 1997 (co-autrice con A. Romeo)
- *"Mal di casa"* 1995, testo teatrale, finalista Biennale giovani artisti europei nel 1996 (co-autrice con A. Romeo)
- Parte di un suo monologo per il teatro dal titolo *"Sangue"* è stato pubblicato su Hystrio 1994/1
- Innumerevoli *drammaturgie originali*, scritte ad hoc per i corsisti dei laboratori tenuti in 25 anni di attività didattica