

Curriculae

Gianluca Carollo

Si è diplomato in Tromba con il M° G.Buonomo e in Strumenti a Percussione con M° G.Facchin con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A".Pedrollo" di Vicenza. Sempre presso lo stesso Conservatorio ha conseguito la laurea specialistica di II° livello in Jazz con 110 e lode. Si è inoltre diplomato in Jazz presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento con il M° Franco D'Andrea. Di formazione classica, ha collaborato fin da giovane con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali l'Orch. Sinf. di Sanremo, l'Orch. della Fenice di Venezia.

Nel corso degli anni ha svolto un'intensa attività artistica e svariate sono state le sue esperienze, che grazie alla sua ecletticità e trasversalità, l'hanno portato ad esibirsi in vari ambiti musicali, dal classico al contemporaneo e dal jazz alla popolar music, esibendosi in molte occasioni con grandissimi artisti.

Oltre 90 sono i CD in cui ha suonato come session man, sideman e leader, collaborando anche per case discografiche prestigiose come: Sony, BMG, EMI, lavorando in alcune occasioni con importanti musicisti come V.Collaiuta, T.De Piscopo, P.Paladino.

Ha inciso l'album "Guest" con Kenny Wheeler, Aldo Romano, Claudio Fasoli e l'European Music Orchestra. Suona in numerosi Jazz Festival e ha collaborato in alcune occasioni con importanti musicisti come: Maria Schneider, Carla Bley, Tom Harrell, Alex Sipiagin, Jeremy Pelt, Steve Swallow, Billy Cobham, Michael Abene, Mainard Ferguson, Ernie Watts, Enrico Rava, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, T.De Piscopo, Mauro Ottolini e molti altri.

Nel 2001 in qualità di percussionista prende parte ad una prestigiosa Tournèe in Olanda con i pianisti Igor Roma ed Enrico Pace con i quali esegue la Sonata di Bartok, riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica; si esibisce per l'occasione nei più importanti Teatri olandesi, suona per la prestigiosa stagione concertistica "Meester Pianisten" al Concerto del Giubileo tenutosi al "Concertgebouw" di Amsterdam, alla presenza della Regina d'Olanda e trasmesso in diretta radiofonica dalla Radio Nazionale Olandese

Dal 2012 è Direttore della Big Band Steffani di Castelfranco Veneto con la quale ha partecipato a numerosi jazz festival e con la quale ha un'intensa attività concertistica.

Ha collaborato con numerosissime formazioni, da piccole a grandi, tra le più importanti ci sono la Lydian Sound Orchestra diretta da R.Brazzale, premiata di recente come miglior gruppo italiano nel "Top Jazz 2016", invitata per l'occasione ai concerti dal Quirinale in diretta su Rai Radio3.

Sempre con Lydian, nel 2014 ha eseguito in prima assoluta mondiale "The Black Saint and The Sinner Lady" di C.Mingus in forma di opera-ballet al jazz Festival di Trento/Rovereto.

Collabora inoltre con l'Orchestra Jazz del Veneto

Nel 2011 ha preso parte ad alcuni concerti nella tournée italiana della Mingus Dynasty Orchestra. Tra i Teatri e Auditorium più importanti in cui si è esibito nel corso delle varie esperienze musicali ci sono: il "Concertgebouw" di Amsterdam e il "Philharmonie" di Berlino, il "Mozarteum" di Salisburgo, il "Konzerthaus" di Vienna, il "Philharmonie" di Monaco, il "Konzerthaus" di Lipsia, il "Vredenburg" di Utrecht, "La Fenice" di Venezia, "Parco della Musica" di Roma "Theater Hotel Paris" di Las Vegas e molti altri.

E' stato docente di tromba jazz presso il conservatorio di Bologna, Brescia e Trieste.

Dal 2009 è capo dipartimento e titolare della cattedra di musica d'insieme jazz presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto



Luca Garro

Si è diplomato in Pianoforte e Composizione Tradizionale presso il Conservatorio G.Verdi di Milano sotto la guida di Giovanni Carmassi, Danilo Lorenzini e Irlando Danieli. Presso lo stesso conservatorio ha conseguito la maturità artistico-musicale e frequentato il Biennio di specializzazione in Jazz con N. De Rose, C.Guarino e T.Tracanna. Si è inoltre diplomato in Jazz presso il Conservatorio Bonporti di Trento, con Franco D'Andrea.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Franco D'Andrea, Riccardo Zegna, Paolino dalla Porta, Giancarlo Schiaffini, Guido Manusardi e Rachel Gould.

Come pianista classico ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, i Pomeriggi Musicali, Milano Classica e, come solista, con l'Orchestra Filarmonica di Stato D.Lipatti di Satu Mare (Romania). Ha tenuto concerti in festival e teatri in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Corea e presso le emittenti radiofoniche RAI Radiotre Suite di Roma e RadioPopolare a Milano.

Nell'ambito jazzistico si è esibito in diverse formazioni ed in molteplici contesti collaborando con vari musicisti (M.Beggio, M.Castiglioni, F.Faraò, A.Pacifico, M.Mistrangelo, A.Zanchi, E.Rava, T.Ricci, M.Polga, T.Tracanna, C.Nicita, S.Tasca, F.Pinetti, L.Gusella, F.Bertazzo Hart...) in festival come Italian Jazz Graffiti, Brianza Open Jazz Festival, UBJ Jazz Festival, Mito Settembre Musica Fringe, Jammin in the Garden, Sonata Islands, Fondazione Benetton, Comin'Jazz... per Radio Classica in club ed in teatri ed auditorium quali la Sala Verdi del Conservatorio, il Teatro Strehler di Milano, la Sala Filarmonica di Trento, il Teatro Akademija e la City Hall di Vilnius

In duo pianoforte-vibrafono ha vinto il concorso Jazz Dimensione Giovani, presso il Blue Note di Milano, il Concorso Jazzonlive di Brescia. In piano solo è risultato finalista del XIV Concorso Nazionale della Società Umanitaria e 2° classificato all'Italian Festival International Music Competition - quinta edizione, 2006. Ha ottenuto inoltre la Menzione Speciale della Giuria al Concorso Internazionale Piacenza Jazz Arrangers - prima edizione, 2006 ed è stato segnalato tra i nuovi migliori talenti nel top referendum della rivista Musica Jazz del 2007. Ha inciso cd (Splasch, Soul Note-Dischi della Quercia, Abeat for Jazz, Tetraktys Music, Caligola Records...) e realizzato pubblicazioni didattiche (Isuku Verlag Munich-Germany, Armelin Musica). Come compositore ha curato trascrizioni pianistiche che sono state eseguite in sale e teatri (Tel Aviv, Haifa, Firenze, Roma, Budapest, Stoccolma...) pubblicato brani originali (Florestano Edizioni, Armelin Musica, Rhythm and Muse) e scritto arrangiamenti musicali per combo, big band jazz e coro (eseguiti in contesti quali Dal Verme - Sala Piccola, Castello Sforzesco, Triennale di Milano, Conservatorio G.Nicolini di Piacenza, Sala del Buonconsiglio di Trento, Piazza Unità d'Italia a Trieste...). Per la Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli di Milano, in occasione di Weimar 1999 Capitale Europea della Cultura, ha curato la riduzione musicale dell'opera musicale Mefistofele di A.Boito. Ha svolto l'attività di accompagnatore pianistico presso i Cori Civici della Scuola Civica di Musica di Milano C.Abbado, insegnato presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo G.Donizzetti e il Conservatorio A.Steffani di Castelfranco Veneto. Attualmente insegna Teoria ritmica e percezione musicale presso il conservatorio G.Cantelli di Novara e collabora nell'insegnamento dei corsi jazz con il Conservatorio di Castelfranco Veneto.

