

SUMMER ADM

ISCRIZIONI ENTRO IL 10 GIUGNO

Gli allievi interni possono iscriversi dando il nome in Direzione.

LEZIONI

al 26 Giugno al 21 Luglio nei giorni di Martedì e Mercoledì

Vieni a fare una **prova con alcuni dei nostri docenti!**

Lezioni individuali.....Arpa, Batteria, Canto Lirico e moderno, Chitarra moderna, Chitarra elettrica, Chitarra d'accompagnamento, Clarinetto, Clarinetto Basso, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tastiera, Tromba, Violoncello.

Programma..... da definire singolarmente con ogni allievo

Frequenza lezioni..... settimanale o da definire

Lezioni..... 30" individuale settimanale
45" individuale settimanale
60" individuale settimanale

Costi.....**PROMO n. 4 lezioni (compresa quota associativa) da:**
30" € 85,00 (complessivi)
45" € 126,00 (complessivi)
60" € 148,00 (complessivi)

A chi è rivolto.....**allievi interni:** continuare il programma svolto durante l'anno e/o impostare un repertorio diverso.

allievi principianti: fornire gli elementi di base corretti e un'idea dell'eventuale percorso per il prossimo anno accademico.

allievi esterni avanzati: avere la possibilità di sperimentare un nuovo modo di "lavoro" con un nostro docente.

MUSICAL INTENSIVE STAGE

Musical.....Il **Musical** è una forma di spettacolo teatrale in cui il Canto, la Danza e la Recitazione fluiscono e si alternano per costruire l'azione scenica e di conseguenza la storia.

Lo stage prevede quindi l'approccio alle tre differenti discipline con l'intento di poter fornire le prime informazioni, le basi, per le dinamiche di costruzione di un "numero " da Musical.

L'obbiettivo è quello di poter lavorare ad una scena corale, tratta da uno spettacolo a scelta concordato con la direzione, che preveda un momento danzato, uno recitato e uno cantato contemporaneamente e/o separatamente.

Docenti **Alfonso Lambo**
Tiziana Lambo

(Bio in <https://www.dimensionemusica.it/docenti.html>)

Incontri**lunedì** **26 Giugno 2023** ore 18.30-20.30
martedì **27 Giugno 2023** ore 18.30-20.30
mercoledì **28 Giugno 2023** ore 18.30-20.30
giovedì **29 Giugno 2023** ore 18.30-20.30

Gli incontri prevedono lezioni dove, dopo una prima parte di training, di riscaldamento, si lavora separatamente per ogni singola disciplina al soggetto scelto e un ultimo incontro di costruzione della scena integrando il tutto.

Costi.....**PROMO costo complessivo (compresa quota associativa)**
€ 75 con minimo 8 partecipanti

A chi è rivolto..... **Ragazzi (dai 14 anni in su) e adulti che vogliono immergersi nel mondo del Musical** affrontando tutte le discipline con professionisti del settore che da diversi anni lavorano in produzioni di musical a livello nazionale e non solo.

MUSICA ROTONDA

Musica Rotonda..... E' uno **spazio di sperimentazione sonora** che vibra di relazioni, scambi, idee. Il corpo diventa strumento ritmico nella pratica della Body Percussion, la voce si fa musica nel canto in cerchio, il movimento diventa un gioco condiviso.

Il laboratorio promuove lo **sviluppo della musicalità e della creatività**, attraverso pratiche di esplorazione, improvvisazione e composizione.

La dimensione del cerchio consente un incontro spontaneo tra pari, che favorisce la comunicazione e la connessione umana in un clima di accoglienza.

Corpi per suonare, un cerchio per cantare, una musica da giocare: laboratorio di Body Percussion, Circlesinging e Movimento Creativo. Non sono richieste competenze specifiche o esperienze pregresse.

Porta con te solo la voglia di divertirti!

Docenti **Zelinda Del Vecchio** (Bio allegata sotto)
Silvia Sasso (Bio allegata sotto)

A chi è rivolto..... **Ragazzi e adulti (14-99 anni) che vogliono fare un'esperienza creativa e divertente. Non sono necessarie conoscenze musicali.**

Incontri..... **lunedì 19 Giugno 2023 ore 20.00-21.30**
Martedì 4 Luglio 2023 ore 19.00-20.30

Gli incontri verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti.

Costi..... **Eventi gratuiti per i soci.**
Se sei socio sarà sufficiente prenotarti al 366 5943403

Diventa nostro socio a sole € 10 per tutto il 2023!

Come diventare socio

<https://www.dimensionemusica.it/iscrizioni.html>

MASTERCLASS DI CANTO LIRICO E DA CAMERA

Masterclass..... **Obiettivi:**

- Analisi della scrittura musicale dell' aria proposta e perfezionamento
- Approfondimento del rapporto tra lo strumento voce ed il linguaggio musicale espresso dalla scrittura del compositore
- Indagine stilistica ed espressiva
- Acquisizione di tecniche di interpretazione adatte a migliorare la propria capacità di comunicazione e trasmissione di contenuti testuali ed emotivi
- Ricerca e stimolazione della personale attitudine espressiva e costruzione del personaggio o dell'idea interpretativa
- Ampliamento della visione di insieme dell'aria
- Arricchimento culturale, attraverso l'osservazione del percorso di formazione musicale e artistico dei colleghi del corso
- Confronto e scambio sinergico nella condivisione dell'esperienza attoriale e performativa con il gruppo dei partecipanti in attività collettive

Docente **Alessandra Angela Notarnicola**
(Bio in <https://www.dimensionemusica.it/docenti.html>)

Pianista collaboratore: Agnès Ruhaut

A chi è rivolto..... Cantanti lirici che vogliono implementare il proprio livello di esecuzione dell'aria e acquisire un metodo di studio per ottenere ottimi risultati espressivi.

Incontri..... La Masterclass è di **15 ore**

Sabato 24 Giugno 2023 ore 10.00-13.00
14.00 -19.00 (30" di pausa)
Domenica 25 Giugno 2023 ore 10.00-13.00
14.00 -19.00 (30" di pausa)

Ogni mezza giornata una sessione di lavoro individuale di 30" per ogni partecipante effettivo e 60" di esercitazione collettiva su tecniche e modalità d'interpretazione.
Eventuale concerto finale con gli allievi idonei.

Costi..... **allievi effettivi** € 270,00 per tutto il corso
€ 50,00 il sabato mattina
€ 78,00 il sabato pomeriggio
€ 70,00 la domenica mattina
€ 95,00 la domenica pomeriggio

allievi uditori € 75,00 per tutto il corso
€ 18,00 il sabato mattina
€ 25,00 il sabato pomeriggio
€ 25,00 la domenica mattina
€ 30,00 la domenica pomeriggio

Tutti i costi sopra esposti comprendono la quota associativa 2023





Zelida Del Vecchio Bio

Studia canto moderno fin da bambina e affianca alla ricerca sulla vocalità e la fisiologia della voce e del canto percorsi corali e strumentali di base (pianoforte, percussioni, chitarra), di teoria musicale e di ear training. Approccia e approfondisce diversi metodi di tecnica e didattica vocale (EVT, Metodo Magnani, Metodo Barthélémy, PROEL e altri) con maestri di canto e cantanti, medici foniatri e otorinolaringoiatri, logopedisti e psicologi, appassionandosi in seguito all'improvvisazione vocale e a pratiche quali il circlesinging e la body music, dedicandovisi per oltre quindici anni.

Abbraccia in particolar modo la metodologia Música do Círculo per la facilitazione di pratiche musicali collettive e collaborative in cerchio basate su voce, corpo, gioco, improvvisazione, sulla pedagogia della cooperazione e la comunicazione non violenta in un flusso che favorisca la connessione nella relazione umana e la costruzione di comunità. Le molteplici esperienze di apprendimento e sperimentazione la portano a studiare in Italia, Brasile, Germania, Regno Unito, Svizzera, Spagna, USA con grandi nomi della scena nazionale e internazionale.

È in costante aggiornamento sui temi della voce artistica, della pedagogia del canto, dell'apprendimento cooperativo e dei processi creativi. Incontra la didattica della musica per bambini e famiglie grazie alla metodologia Orff-Schulwerk per la fascia 3/12 anni e Musica in Culla per la fascia 0/3 anni, nelle quali si specializza, seguendo al contempo numerosi seminari su altri importanti approcci pedagogici (MLT, Kodály, JaquesDalcroze, io cresco con la musica, Metodo Montessori e altri), integrandoli con diverse pratiche di movimento consapevole, training corporeo e danza.

È educatrice alla musica e al movimento per l'infanzia e docente di canto moderno; conduce percorsi collettivi sulla vocalità e il circlesinging.

Facilita inoltre processi di sviluppo della musicalità destinati a situazioni di fragilità fisica e psicologica o di marginalità.

Ha all'attivo numerose collaborazioni con associazioni, accademie e bande musicali, scuole dell'infanzia e asili nido, unitamente all'attività artistica in qualità di cantante, agli studi universitari in Medicina e Chirurgia e a percorsi nell'ambito delle neuroscienze e della psicobiologia. Si occupa di comunicazione, organizzazione di eventi, workshop e seminari.



Silvia Sasso Bio

Laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi magistrale sul funzionamento dell'immaginazione e del pensiero creativo, si è poi interessata alle pratiche laboratoriali di filosofia coi bambini (AltiSensi) e delle arti come mezzo espressivo in campo educativo.^[1]^[2]^[SEP]

Ha condotto studi musicali in canto, tromba e coro jazz, armonia funzionale e improvvisazione, sia con insegnanti privati che in contesti strutturati (Cdpm Scuola di Jazz - Bergamo, Scuola Civica di Musica Claudio Abbado - Milano).^[1]^[2]^[SEP]

Si è poi appassionata al mondo della body music sia come importante strumento didattico, sia come canale performativo, prendendo parte a diversi spettacoli per le scuole e per il pubblico (Musica dal Corpo e Bodyzetti con il Gruppo Spettacolo Milleunanota).^[1]^[2]^[SEP]

Fa parte del Collettivo Rosario, gruppo di studio e performance diretto dal musicista brasiliano Charles Razsl, che unisce body percussion, canto, teatro e danza.^[1]^[2]^[SEP] Si è specializzata in "Educazione alla musica e al movimento" secondo la linea pedagogica dell'Orff-Schülwerk e nella metodologia "Musica in Culla", per la prima infanzia (0-3 anni). Sta frequentando il corso di Leading Musica do Circulo, pratica di musica improvvisata in cerchio.

Si occupa di sviluppo della musicalità con percorsi dedicati a piccoli e grandi, intrecciando body percussion, voce, movimento ed approcci integrati alla creatività.