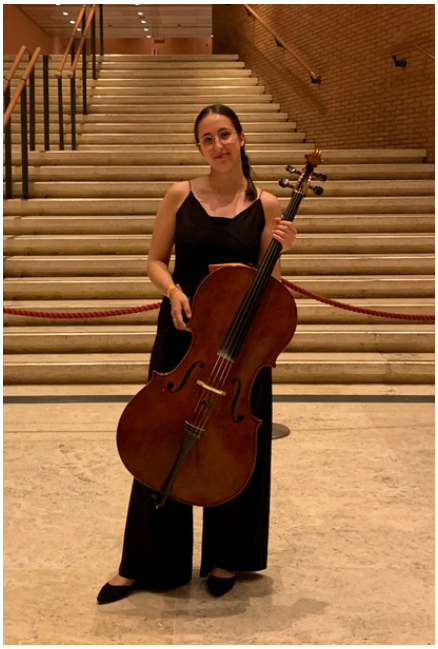
MARTINA SILVA



Nata nel 1999 a Cantù (Como), ha intrapreso all'età di 12 anni lo studio del violoncello.

Ha studiato inizialmente con i M° Federica Ferro e Alessandro Copia, proseguendo poi gli studi con i M° Marco Testori, Paola Colombo e Umberto Pedraglio. Sotto la guida del M°Alessandro Andriani presso il Conservatorio di Musica «O. Vecchi – A. Tonelli» di Modena consegue la prima laurea triennale nel dicembre 2021 con 110 e Lode e la seconda laurea magistrale nel dicembre 2023 con 110. Prosegue anche sotto la supervisione del M° Marco Testori.

Ha collaborato con diverse orchestre quali "Orchestra Giovanile" presso la Nuova Scuola di Musica di Cantù, "Orchestra Sinfonica del Lario" presso l'Accademia Orchestrale del Lario sotto la guida del M° Pierangelo Gelmini con la quale si è formata particolarmente nel repertorio sinfonico, "Orchestra 1813" presso il Teatro Sociale di Como sotto la guida del M° Jacopo Rivani, "Orchestra Giovanile Comasca" sotto la guida del M° Umberto Pedraglio, "Orchestra d'archi" presso l'Accademia Europea di Musica sotto la guida dei M° Nikolay Shugaev e Stefan Coles, "Orchestra del Conservatorio di Modena" guidata dai M° Fabrizio Ventura e Fabio Sperandio, "Orchestra Sinfonica Giovanile Modenese" sotto la guida del M° Andrés Juncos, "Orchestra Giovanile della Via Emilia" sotto la guida dei M°Antonio De Lorenzi, Michele Gamba, Giovanni di Stefano e Aldo Sisillo, suonando nei principali Teatri e Auditorium dell'Emilia Romagna. Nel Luglio 2023 è violoncello di fila presso l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, con la quale ha avuto modo di perfezionarsi con i Maestri dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, il M° Danilo Squitieri e il M° Carlo Maria Parazzoli. Ha esordito presso la Cavea dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" di Roma sotto la guida del M° Alessandro Bonato.

Ha vinto nel 2015 una borsa di studio presso l'Associazione Culturale Polifonie (Como), nel 2019 e successivamente nel 2023 consegue la borsa di studio Primo Premio presso il concorso "Premio Antonio Zamparo" (Carpi). Sempre nel 2023 consegue il Terzo Premio presso il concorso "Giuseppe Alberghini" (Regione Emilia-Romagna). Ha ottenuto altri riconoscimenti, tra i quali il Primo Premio "A Scuola con Ritmo" in formazione trio (violino, violoncello e pianoforte), concorso svoltosi presso l'Auditorium Testori di Palazzo Regione Lombardia a Milano.

Si è perfezionata frequentando Masterclass, sia in Italia che all'estero, tenute dai M° Alessandro Andriani, Vito Paternoster, Guido Boselli, Umberto Pedraglio, Roberto Gini ed Enrico Bronzi. Si è perfezionata inoltre seguendo Masterclass di prassi barocca e antica sia in Italia che all'estero, sotto la guida dei M° Marco Testori, Luca Taccardi, Mauro Valli, Luca Giardini e Vanni Moretto. Fra di esse, ha frequentato il "Baroque Program" di Violoncello presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena in collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Ha inoltre frequentato Masterclass di Musica da Camera in formazione trio (clarinetto, violoncello e pianoforte, nato all'interno della classe del M°Mario Montore presso il Conservatorio di Modena) con i M° Pierpaolo Maurizzi, Gloria Campaner e Fabrizio Meloni, curando in particolare il "Trio op.114" di J. Brahms.

E' regolarmente attiva, come violoncello di fila, nelle stagioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica del Lario e negli appuntamenti musicali del Settembre Musicale Verunese.

Ha insegnato, in qualità di docente di violoncello, presso la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo "M. Luigi Vitali" di Bellano (LC).