



Pianista, tastierista, improvvisatore jazz e pop/rock, arrangiatore, programmatore e sound designer.

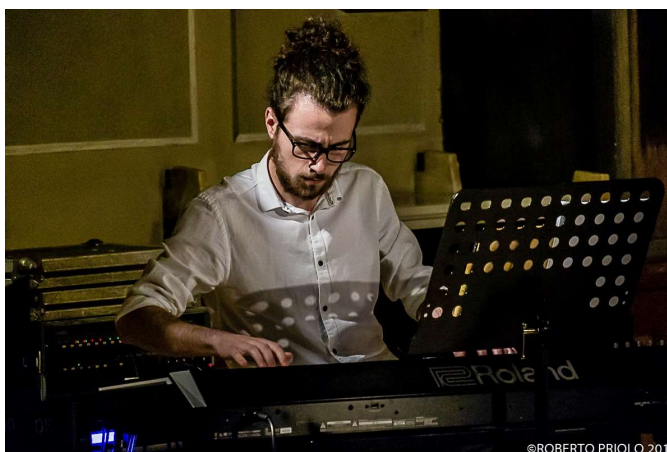
### **Carriera accademica**

- Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni seguendo il metodo Yamaha.
- Dal 2005, fino al 2018, studia pianoforte presso la Music Time Academy di Milano. All'interno dell'Accademia, dopo aver condotto studi classici, si avvicina al mondo jazzistico e della musica leggera, prendendo parte a diversi laboratori di musica d'insieme sia come tastierista che come arrangiatore (in particolare del progetto "Piz&theBlueRadio).
- Nel 2015 prende parte alle "Umbria Jazz Clinics", organizzate dal Berklee College of Music di Boston; studia con il maestro Mark Shilansky.
- Nel 2014 si diploma all'ottavo livello del "London College of Music" in pianoforte jazz con votazione 90/100.
- Nel 2016 si iscrive al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, corso di Pianoforte Jazz. Studia dapprima con il maestro Antonio Zambrini e successivamente con il maestro Umberto Petrin, che lo segue dal terzo anno fino al conseguimento della laurea magistrale.
- All'interno dell'Accademia prende parte a diverse masterclass: con Fausto Beccalossi, Enrico Pieranunzi, Christian Meyer, Lionel Loueke, Maria Pia De Vito e Stefano Zenni. Nel 2016 segue la masterclass di Rocco Tanica presso il CPM di Milano.
- Nel 2020 consegue la laurea triennale con votazione 108/110 con il concerto "Lyle Mays: primo fra i secondi", in cui arrangia per sestetto jazz i brani del pianista <https://www.youtube.com/watch?v=OySeJcMK8QA>
- Nel 2021 prende parte al progetto Erasmus+: studia per un semestre presso la Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music di Riga, studiando coi maestri Viktors Ritovs e Tuomo Uusitalo.

- Nel 2022 consegue la laurea magistrale con il concerto “Il pianoforte jazz incontra l’elettronica”, in cui esegue musica propria arrangiata per sestetto jazz e sintetizzatori.
- Nel 2020 prende lezioni private di sound design e sintesi con Fabio Visocchi <https://nam.it/insegnanti/fabio-visocchi/>

## Esperienza concertistica legata al Conservatorio

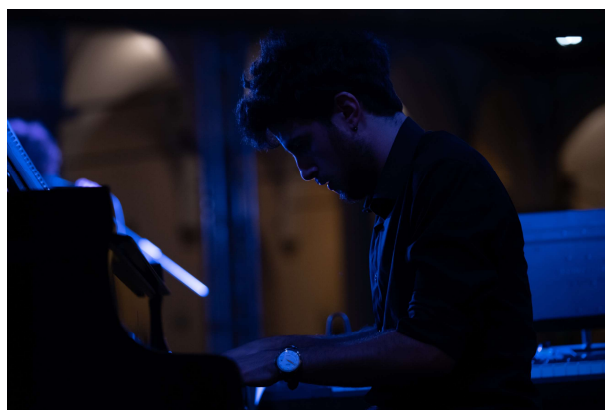
- Dal 2017 al 2021 prende parte a diverse produzioni interne all’Accademia come pianista e tastierista: alla rassegna “International Jazz Days” nel 2017, 2018 e 2019; ai concerti del chiostro nel 2017, 2018 e 2020 in quintetto con la cantante soul Alessia Marcandalli



- <https://www.youtube.com/watch?v=IPn0QJjNvTQ> .
- Nel 2019 e nel 2021 è tastierista per i concerti di Natale con la Verdi Jazz Orchestra, diretta dai maestri Oscar Del Barba e Alberto Mandarini; con l’orchestra si esibisce presso la sala Verdi del Conservatorio di Milano e presso il teatro Brancaccio di Roma.
- Nel 2017 fonda il “*Push Up Quintet*” con quattro suoi compagni di studio. Il repertorio comprende sia suoi arrangiamenti del repertorio jazzistico sia brani scritti da lui. Con il gruppo è due volte finalista del premio del Conservatorio nel 2017 e 2018 e semi finalista del “Premio Nazionale delle Arti” 2018, tenuto presso il Conservatorio di Rovigo. Con la stessa formazione nel 2017 apre il festival JazzMi presso il grattacielo Pirelli (<https://www.youtube.com/watch?v=Bmn7xSRNcOo>); nel 2018 e 2019 il gruppo è chiamato in rappresentanza del Conservatorio per sei concerti organizzati in collaborazione con Area M <http://area-m.it/event/push-up-quintet/> . Il gruppo si esibisce a Milano anche al di fuori del contesto accademico presso il Bachelite Clab, il Lume e lo Zan Zara Zan.
- Nel 2021 rappresenta il Conservatorio per l’evento di Natale dell’Umanitaria di Milano.

## Esperienza concertistica

Dal 2017 è membro stabile della Cipriano's Banda, settetto che propone un repertorio di classici del repertorio cantautorale swing italiano. Il gruppo è particolarmente attivo, soprattutto nella scena milanese: si esibiscono tutte le settimane in diversi locali come il Nidaba Theatre, il Memo Restaurant, lo Spirit de Milan, il Temakinho, le Fonderie Milanese, l'Osteria Milano, il



Latin Note, il ReCicli. Per due anni partecipano a JazzMi. Nel 2018 si esibiscono a Bruxelles per due serate organizzate dalla comunità di musicisti italiani in Belgio. Sono ospiti nel 2020 e nel 2021 a "Tutti matti per Colorno", festival musicale e teatrale. <https://www.instagram.com/ciprianosbanda/>

- Insieme alla cantante pop Milena Paris fonda il duo "Mante", con cui arrangia un repertorio hiphop moderno (Childish Gambino, SZA, Thundercat). Grazie all'esperienza di questo progetto approfondisce l'utilizzo della Maschine di Native Instrument, che diventa parte integrante del suo equipaggiamento dal vivo. Con il duo si esibisce spesso a Milano e Bergamo.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Khw\\_74UoilA](https://www.youtube.com/watch?v=Khw_74UoilA)
- Per tutto il 2018 si esibisce settimanalmente assieme a Giuseppe La Grutta col progetto "Duodeno" presso il Nik's&Co di Milano, con cui propone un repertorio di classici del britpop arrangiati per basso e pianoforte.
- Dal 2018 è membro della band de "Il Conte Biagio", cantautore indipendente con cui registra diversi singoli in studio e con cui si esibisce a Milano e in Toscana. <https://www.youtube.com/watch?v=CYEIv74IGqU>
- Nel 2019 si esibisce in un concerto acustico a "Casa Da Paes" con il rapper Hyst.
- Nel 2021 è ospite come solista al festival indipendente "Cosmic Lighthouse" di Brunate, in cui propone un repertorio per tastiera e campionatore.
- Dal 2018 è tastierista e arrangiatore per "Pepp1", cantautore sotto contratto con Hukapan, con cui si esibisce a Milano e di cui incide il disco d'esordio.
- Nel 2021 presenta il disco "Sono Li" del progetto Irreale allo Spazio Teatro 89. [https://www.youtube.com/watch?v=gU8qs5qhkns&list=OLAK5uy\\_m\\_imtRfUpY\\_TsF\\_Jbq8Z-GG-D4Iu6N2gc&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=gU8qs5qhkns&list=OLAK5uy_m_imtRfUpY_TsF_Jbq8Z-GG-D4Iu6N2gc&index=10)
- Nel 2021 fonda il "Trio Esatto Quartet", un quartetto di musica folle con cui si esibisce alla Corte dei Miracoli di Milano.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-824zcuKQMg>

## **Esperienza in studio di registrazione**

- Cipriano's Banda; pianista per l'album "Niente di nuovo", 2018, indipendente.
- Il Conte Biagio, tastierista per i singoli "Hype", "Università", "Sigaretta", registrati presso il Blap Studio di Milano.
- Irreale; pianista e tastierista per l'album "Sono lì", registrato presso il Guscio Studio e il Lo Studio di Milano, edito da Ultrasound Records.
- Pepp1; tastierista e arrangiatore per il disco "È polpa mia", registrato presso Lo studio Panino degli Elio e le Storie Tese, edito da Hukapan records.
- Umberto Petrin; tastierista per il disco "Chic", con Ferdinando Faraò e Danilo Gallo; registrato presso il NoveNove Studio; edito dalla rivista Musica Jazz.

## **Esperienza teatrale**

Dal 2014 entra stabilmente nella compagnia teatrale "I Prescelti di Dioniso" in veste di musicista compositore, arrangiatore, esecutore e, una tantum, anche attore. Suona in tutte le rappresentazioni della compagnia dal 2014 a oggi: Re Anastasio (2014); Ingannevoli Apparenze (2015); L'importanza di chiamarsi Ernest (2017); Iago (2017); El Sant' Ambroeus (2019).

## **Esperienza di insegnamento**

- Nel 2016 è insegnante di pianoforte presso la scuola "Musicaingioco" di Milano.
- Nel 2016 tiene un corso di musica gospel come pianista accompagnatore presso l'Istituto Comprensivo Manzoni di Cormanò
- Nel 2017, 2018 e 2019 è insegnante di pianoforte presso la scuola di musica "Carousel" di Milano
- Dal 2016 tiene lezioni private di pianoforte classico e pop/rock.

## **Strumentazione**

- Roland RD2000, master keyboard 88 tasti
- Nord Electro 6D 73, master keyboard 73 tasti
- Sequential Prophet Rev2 16, sintetizzatore analogico
- Moog Sub Phatty, sintetizzatore analogico
- Korg Kingkorg, sintetizzatore digitale e wavetable
- Behringer K2, sintetizzatore analogico (copia eurorack di Korg Ms20)
- Maschine Mikro mk3
- Sistema modulare eurorack 6U 172HP
- Macbook Pro 13; 2011, 8gbRam, 256GbSSD, 2,4Ghz Intel Core i5.
- Software: Logic ProX, Maschine 2, Mainstage, Keyscape, Omnisphere, StylusRMX, Serum, Arturia Collection V, Kontakt 5.